

**BELEIDSPLAN**

**STICHTING MUSEUMSCHATKAMER WALBURGIS**

**2015-2020**



	<b>Inleiding</b>	p. 3
<b>1.</b>	<b>Missie en doelstellingen</b>	p. 5
	a. Missie	
	b. Visie	
	c. Doelstellingen	
<b>2.</b>	<b>De collectie</b>	p. 6
	a. Historische schets	
	b. Collectiebeschrijving en positionering	
	c. Herkomst en eigendom	
<b>3.</b>	<b>De activiteiten van de schatkamer</b>	p. 8
	a. Publieksbereik en educatie	
	b. Behoud en beheer	
	c. Collectieregistratie en documentatie	
	d. Samenwerking	
	e. Bedrijfsvoering	

## Inleiding

Al meer dan 30 jaar (sinds 1984), wordt in de Schatkamer van de Sint-Walburgiskerk bijzonder kerkelijk kunstbezit getoond, afkomstig uit de stad Arnhem en omgeving. De Schatkamer beheert waardevolle kunstvoorwerpen en liturgische gebruiksvoorwerpen uit diverse periodes. Onbetwist topstuk is de middeleeuwse zilveren reliekbuste van de Romeinse martelaar de Heilige Eusebius. De buste staat vermeld op de lijst die hoort bij de Wet Behoud cultuurbezit. Voorwerpen op deze lijst zijn beschermd omdat zij voor Nederland onmisbaar en onvervangbaar zijn.

In aanleg bestaat de kerncollectie van de Schatkamer vooral uit het bezit van de Arnhemse oude binnenstadparochies: de Sint-Walburgis en de Sint-Eusebius. Het middeleeuwse bezit van de Eusebiuskerk is, na de overname van de kerk door de protestanten, uiteindelijk terecht gekomen in de katholieke 'Kleine' Eusebiuskerk aan het Nieuwe Plein. Na de sluiting van de kleine Eusebius (het gebouw werd in 1990 gesloopt), kreeg een deel van het kostbare vaatwerk uit deze kerk een plaats in de Schatkamer.

Door ingrijpende ontwikkelingen op kerkelijk gebied, zoals de terugloop van het aantal kerkgangers en als gevolg hiervan de afstoting en sloop van kerkgebouwen, heeft de Schatkamer de laatste jaren een grotere rol gekregen als hoeder van het Arnhemse religieuze erfgoed. Het gaat hier om belangrijk erfgoed dat een wezenlijk aspect van de geschiedenis van de stad en de regio weerspiegelt. In de periode vanaf 1865 (bouw kleine Eusebius) tot aan de jaren zestig van de twintigste eeuw is er in bijna elke wijk van Arnhem een kerk gebouwd. Het geloof en de kerk was in deze periode alom aanwezig. Door de bijdragen van velen konden deze gebouwen en hun interieurs worden gerealiseerd. Het is



voor veel mensen dan ook pijnlijk dat door de voortschrijdende secularisatie en ontkerkelijking de afgelopen jaren maar liefst twaalf Arnhemse kerken aan de eredienst moesten worden onttrokken. Met de sluiting van deze gebouwen moest niet alleen een herbestemming worden gezocht voor de gebouwen, maar ook voor de vele grote en kleine kerkelijke interieur- en inventarisstukken. Samen met de Schatkamercommissie is zorgvuldig gekeken naar een passende herbestemming. Een gedeelte van deze voorwerpen is opgenomen in de collectie van de Schatkamer, waardoor nu ook een fraai overzicht van de kunstuitingen uit de periode van ca. 1875 tot aan het midden van twintigste eeuw is ontstaan. De objecten die niet staan opgesteld in de Schatkamer worden bewaard in depotruimten.

De Schatkamer toont en beheert de voorwerpen, maar is geen eigenaar. De parochie is eindverantwoordelijk. Het in eigendom hebben van een belangrijke collectie erfgoed brengt de nodige beheerstaken, zorgen en verantwoordelijkheden met zich mee. De

Schatkamer 'ontzorgt' de parochie op dit terrein, door de beheerstaken op zich te nemen zoals de registratie, de conservering en het risicobeheer van de collectie.

Op 12 mei 2013 werd de Walburgiskerk onttrokken aan de eredienst. Momenteel heeft de Walburgiskerk binnen de RK Eusebiusparochie een aparte plaats. De locatie heeft geen herkenbaar katholiek programma meer, maar profileert zich als centrum voor zingeving en spiritualiteit vanuit de joods-christelijke traditie. Men hoopt dat de kerk zich kan ontwikkelen als een levendig plaats in de stad, “een centrum dat ‘altijd’ open is en waar ‘van alles gebeurt’”. De Schatkamer ziet deze nieuwe ontwikkelingen vooral als prachtige kans om de krachten te bundelen en hierdoor een veel groter publieksbereik te realiseren. De prachtige religieuze collectie van de schatkamer kan context en verdieping bieden aan de activiteiten in de kerk.

# 1. Missie en doelstellingen

## a. Missie

De Museumschatkamer Walburgis wil zoveel mogelijk Arnhemmers en niet-Arnhemmers kennis laten nemen van belangrijk religieus erfgoed, afkomstig uit de stad en regio Arnhem, door het beheren en tonen van dit erfgoed ter verrijking en inspiratie, gekoppeld aan de geestelijke en ruimtelijke context van de St. Walburgiskerk.

## b. Visie

In 2020 is de Schatkamer levendig onderdeel van de Walburgskerk als centrum voor zingeving en bezieling. De prachtige collectie versterkt de cultuurhistorische waarde van het gebouw binnen de stad en biedt inspiratie en context voor de overige activiteiten van de Walburgiskerk. Samenwerking met andere partijen, zoals de Walburgisraad en de Vrienden van de Walburg staat hierbij centraal.

## c. Doelstellingen

Algemene doelstellingen:

- het (in bruikleen) verwerven, bewaren en/of behouden van voorwerpen die behoren of behoord hebben tot de Rooms-katholieke parochies, rectoraten, kloosters en particulieren in Arnhem en omstreken
- Het exploiteren van een museum van religieuze (kunst)voorwerpen, die voor de eredienst werden gebruikt
- het bestuur van de R.K. Parochie St. Eusebius te Arnhem adviseren inzake het omgaan met kerkelijk kunstbezit en bij het verwerven of afstoten van kerkelijke kunst.

De Schatkamer tracht deze doelstellingen te bereiken door het op verantwoorde manier uitvoeren van museale kerntaken: conserveren, documenteren, tentoonstellen, onderzoek doen en educatie.

Strategische doelstellingen periode 2015-2020:

- Up to date brengen van de collectieregistratie met behulp van het web based systeem *Kerkcollectie Digitaal* in samenwerking met Museum Catharijneconvent te Utrecht.
- Het verbeteren van de zorg en het beheer van de collectie door middel van:
  - o Het uitvoeren van een aantal noodzakelijke restauraties van objecten;
  - o Het verbeteren van de bewaaromstandigheden van de collecties; bij deze taak zal de schatkamer, waar nodig, gebruik maken van de expertise van de Collectiewacht Gelderland (door middel van een 0-meting).
- Samenwerking met de Walburgiskerk en de parochie. Hierbij zal worden gestreefd naar een bundeling van activiteiten, speerpunten hierbij zijn:
  - o Het vergroten van de zichtbaarheid en het draagvlak van de collectie. De Schatkamer zal zoveel mogelijk aansluiten bij de activiteiten van de Walburgiskerk en haar programma-aanbod. Dit zal leiden tot ruimere openstelling en een groter publieksbereik.
  - o Uitbreiding van het vrijwilligersbestand. Op het gebied van werving en selectie van vrijwilligers zal samen worden opgetrokken met de Walburgiskerk.

## 2. De collectie

### a. Historische Schets

De Schatkamer van de Walburgiskerk vindt haar oorsprong in de jaren tachtig van de vorige eeuw. In 1983 werd de Walburgiskerk bezocht door het programma “Kerkenpad” van de NCRV. Ter gelegenheid hiervan werd een –tijdelijke- schatkamer ingericht. Dit was zo’n groot succes dat er plannen werden gemaakt een permanente schatkamer in te richten. Niet veel later bracht de sluiting van de Sint-Eusebiuskerk aan het Nieuwe Plein een acuut probleem: wat te doen met de kostbare en oude delen van de kerkinventaris? Overleg hierover en advisering vanuit het Arnhemse Genootschap van Oudheidkunde ‘Prodesse Conamur’ leidde uiteindelijk tot het inrichten van een permanente tentoonstellingsruimte in twee van de kapellen aan de zuidzijde van de kerk. De Schatkamer werd in 1985 officieel geopend. In de grootste van de twee kapellen wordt sindsdien een selectie van de meest kostbare stukken geëxposeerd. De ernaast gelegen expositieruimte biedt plaats aan jaarlijks wisselende thematentoonstellingen die doorgaans betrekking hebben op de historie van het unieke kerkgebouw en de collectie. Ook aan de geschiedenis van andere historische Arnhemse kerkgebouwen en aan andere religieuze kunstuitingen is de afgelopen jaren aandacht besteed. In 2011 werd ook de Walburgiskapel betrokken bij de schatkamer, als ruimte voor de sculptuur.

De museumcollectie is voornamelijk opgebouwd uit objecten afkomstig uit voormalige rooms-katholieke parochies. Historisch gezien is er pas vrij kort sprake van een (museum)collectie. Sommige objecten hadden tot voor kort nog een liturgische functie in een van de (inmiddels aan de eredienst onttrokken) kerken. Strikt genomen zijn de meeste objecten nog altijd liturgisch of devotieel inzetbaar.



### b. Collectiebeschrijving en positionering

De collectie omvat kerkelijke kunstobjecten (kerkelijke voorwerpen voor liturgisch gebruik, kerkelijke kunstvoorwerpen en devotionalia) uit een periode van vijf eeuwen. Te onderscheiden zijn: schilderijen (doek en paneel), beeldhouwwerken (hout, steen, brons) een zeer belangrijke collectie voorwerpen van edelmetaal uit diverse stijl- en tijdsperiodes (zilveren Eusebiusbuste, kelken, cibories, monstransen, wierookvaten, kandelaars) en een verzameling negentiende en twintigste-eeuwse paramenten en vaandels.

De collectie van de schatkamer is van wezenlijke betekenis voor de kerkgeschiedenis van Arnhem. De oudste stukken dateren uit de periode van voor de reformatie en zijn afkomstig uit de oude parochies St. Walburgis en St. Eusebius. De schatkamer beheert vier middeleeuwse objecten. Het absolute topstuk is de zilveren reliekbuste van Sint-Eusebius, de patroon van Arnhem, waarvan het hoofd met schouderstuk uit circa 1455 stamt. De buste werd in de Grote Kerk tot

1578 vereerd en het mag een wonder heten dat deze niet, zoals andere reliekschrijnen in die periode, toentertijd tot geld is omgesmolten. Na omzwervingen, onder andere naar Deventer, kwam de reliek omstreeks 1625 weer terug in Arnhem. In 1663 werd de buste met een ovale schrijn uitgebreid en in

1669 met een rechthoekige schrijn eronder, het beeld zoals wij het thans kennen. Zeldzaam voor Nederland is ook het zilveren wierookvat dat waarschijnlijk ook uit de Grote Kerk afkomstig is. De deksel met de opengewerkte gotische puntgevels en lantaarn dateert uit het einde van de vijftiende eeuw. De voet en het vat zijn in de zestiende eeuw vervaardigd en vertonen renaissance vormen. Een kelk, waarvan de voet uit de vijftiende eeuw stamt, is uit de Walburgiskerk afkomstig. Vermoedelijk is dit gedeelte rond 1580 hergebruikt en voorzien van graveringen en het wapen van de familie Hackfort. De cuppa is in de negentiende eeuw vervangen. Opvallend is het 113 cm hoge zandstenen beeld van Maria met Kind uit circa 1420 dat in 1867 opnieuw is gepolychromeerd. Dit beeld is in 1672 achter een dichtgemetselde muur in de Grote Kerk gevonden en kreeg een plaats in de schuilkerk in de Varkensstraat. Het behoort tot een groep sculpturen van het type bekend onder de naam 'Schöne Madonna'. Deze schöne madonna's ontstonden omstreeks 1400 in een gebied dat reikte van het Rijnland tot in het oosten van Duitsland.

Een ander wezenlijk deel van de collectie houdt verband met de schuilkerkenperiode. Opgemerkt moet worden dat als gevolg van de Slag om Arnhem in 1944 veel Arnhems erfgoed verloren is gegaan, waardoor de waarde van het huidige bestand in materieel opzicht en in perceptie sterk is toegenomen.

De schatkamer beheert tevens een representatieve collectie uit de periode van de katholieke emancipatie en het Rijke Roomse Leven (ca. 1853-1953). De afgelopen jaren is de collectie uit de periode na Tweede Vaticaans Concilie, de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw, uitgebreid met een aantal representatieve stukken. De collectie laat niet alleen een grote variëteit zien op artistiek en materieel gebied, maar ook op het gebied van de iconografie. Een deel van de collectie is vooral van lokaal belang (stad Arnhem en omgeving), maar een ander deelt overstijgt qua cultuurhistorische waarde dit lokale belang. Sommige zijn zelfs zeldzaam en uniek binnen Nederland. Daarnaast kent de collectie een ruim spreidingsgebied van kunstenaars en ateliers.

De schatkamer exposeert religieus erfgoed in een kerkgebouw. Voorwerpen van de christelijke cultuur horen bij een kerkgebouw, ze komen daar het beste tot hun recht en spreken daar hun taal in de eigen context. De hoogwaardige kwaliteit van de collectie, maar ook de bijzondere context waarin de objecten worden geëxposeerd vullen een leemte op die op dit verzamelgebied in de omliggende Gelderse musea bestaat.

Deze kerncollectie is geïnventariseerd in samenwerking met de Stichting Kerkelijk Kunstbezit in Nederland (SKKN). Sinds de opheffing van de SKKN in 2012 zijn de archieven en database van de SKKN overgedragen aan Museum Catharijneconvent. In samenwerking met Museum Catharijneconvent zal de collectieregistratie worden geactualiseerd. Een belangrijk deel van de collectie is beschreven in de publicatie *Vier eeuwen Arnhems wel en wee weerspiegeld in zilver*, door P.J. te Poel (Schatkamer St. Walburgis-Basiliek 1988).

### **c. Herkomst en eigendom**

De in museaal verband bijeen geplaatste kunstvoorwerpen zijn juridisch eigendom van de H. Eusebiusparochie en een instelling (Stichting St. Elisabeth's Gasthuis). Hiernaast heeft de Schatkamer een kleine collectie beeldjes en devotionalia in eigendom, de 'collectie Dautzenberg'. De verantwoordelijkheid voor het beheer en de zorg is toevertrouwd aan de Schatkamercommissie, die in 2003 is omgevormd tot een Steun- en Beheersstichting en in 2009 – op verzoek van het Aartsbisdom Utrecht- is omgevormd tot een kerkelijke stichting.

### 3. De activiteiten van de schatkamer

#### a. Publieksbereik en educatie

##### *Samenstelling en omvang publiek*

Het aantal bezoekers aan de Schatkamer kan op basis van bestaande jaarcijfers worden gesteld op 1500 per jaar.

##### *Doelgroepen*

-Oudere cultuurtoeristen (Arnhemmers en niet-Arnhemmers) met affiniteit met (lokale) geschiedenis en christelijke kunst en cultuur  
-Jonge gezinnen en schoolklassen (die nog geen kennis hebben van christelijk erfgoed)  
-In samenwerking met de Walburgiskerk zal de schatkamer zich meer richten op de bezoekers van het centrum voor zingeving en bezieling. Het gaat hier veelal om bewoners van de stad Arnhem met interesse in levensbeschouwing ('zinzoekers'), spiritualiteit en kunst en cultuur. De collectie van de schatkamer kan bij deze activiteiten een historische context bieden door de uniciteit van de collectie en gebouw.

##### *Presentatie*

Het presentatiebeleid richt zich op het permanent tonen van de belangrijkste stukken en het wisselend tonen van andere delen van de collectie door middel van een jaarlijkse thematentoonstelling.

##### *Vaste opstelling*

De vaste presentatie van de Schatkamer is opgesteld in de achterste twee kapellen en toont de topstukken uit collectie. De presentatie geeft een representatief beeld van de christelijke kunst en cultuur uit Arnhem en omstreken. In de komende beleidsperiode zal de Schatkamer deze vaste opstelling optimaliseren door te investeren in digitale toepassingen zoals een digitale informatiezuil, waarbij bezoekers de verhalen over de objecten individueel tot zich kunnen nemen.

##### *Tentoonstellingen*

Jaarlijks wordt in het zomerseizoen een tijdelijke tentoonstelling samengesteld waarin wisselende delen van de collectie worden getoond. De tijdelijke tentoonstellingen staan opgesteld in de voorste kapel van de Schatkamer. Deze exposities behandelen over het algemeen een kerk/stads/streekhistorisch dan wel een iconografisch of kunsthistorisch thema. Bij deze tentoonstellingen tracht de schatkamer, waar mogelijk, aan te sluiten bij de tentoonstelling die elk jaar in de kerkruimte zelf wordt georganiseerd door de Walburgisraad.

##### *Educatie*

De informatie van volwassenen en schooljeugd gebeurt, na aanvraag, door middel van op grote en kleine groepen toegespitste rondleidingen. De educatie sorteert op deze wijze het meeste effect. Daarnaast zorgen de gastvrouwen en gastheren voor meer algemene informatie en de beantwoording van vragen. Met de Walburgisraad zal de mogelijkheid worden verkend om voor schoolklassen (basisonderwijs) educatief materiaal te maken over het kerkgebouw en de schatkamer.

##### *Marketing en public relations*

De komende jaren zal veel aandacht worden besteed aan de vergroting van de bekendheid en zichtbaarheid van de Schatkamer. Marketing en Public relations zullen voor een groot deel in samenwerking met de Walburgisraad worden uitgevoerd. De activiteiten van de schatkamer worden vermeld in de e-mail nieuwsbrief van de Walburgisraad. Daarnaast investeert de schatkamer zelf in



free publicity door regelmatig contact met de regionale en landelijke media, vermelding in Museum en VVV-gidsen en contacten met Stadsomroep Arnhem en Radio en TV Gelderland.

Ook de digitale zichtbaarheid van de schatkamer is een speerpunt in de komende beleidsperiode. De schatkamer heeft een eigen website die is gekoppeld aan de site van de Walburgiskerk. De eigen website telt nu zo'n 1500 bezoekers per jaar. Delen van de collectie zullen via de website online worden ontsloten.

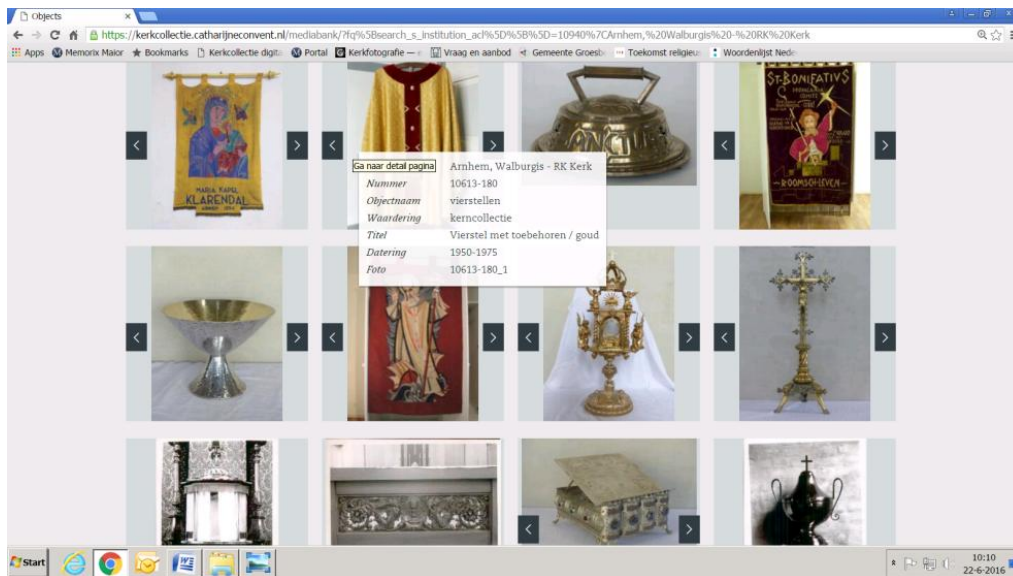
## b. Behoud en beheer

### *Passieve conservering*

De schatkamer maakt zich sterk voor een goed beheer van de collectie. Het realiseren van goede depotruimten blijft echter moeizaam. De bewaaromstandigheden van de deelcollectie edelmetaal is redelijk op orde, maar de conservering van de collectie paramenten en vaandels is zorgelijk. De staat van de collecties en de depotruimten zullen de komende periode worden beoordeeld door de collectiewacht en waar nodig zullen aanpassingen worden gedaan.

### *Actieve conservering*

De komende beleidsperiode zal, op basis van de actualisering van de collectieregistratie en de conclusies van de collectiewacht, een prioriteitenlijst worden opgesteld inzake de objecten die in aanmerking komen voor restauratie.



## c. Collectieregistratie en documentatie

De laatste volledige registratie van de collectie vond plaats in 1983, door de Stichting Kerkelijk Kunstbezit in Nederland (SKKN). Ook de collecties van de andere Arnhemse kerken zijn in de jaren erna door de SKKN in woord en beeld vastgelegd in een database.

Na de sluiting van een groot deel van deze kerken werden representatieve onderdelen van de bijbehorende kerkinventarissen overgedragen aan de Schatkamer. De gegevens van de verschillende

kerken en de Schatkamer zullen de komende periode worden gekoppeld en geactualiseerd. Hierbij zal gebruik worden gemaakt van het systeem *Kerkcollectie Digitaal*. In deze registratietool, die beschikbaar wordt gesteld door Museum Catharijneconvent, kunnen eigenaren van kerkelijk collecties hun collectie beschrijven en beheren. Door middel van deze tool kunnen heel eenvoudig voorwerpen worden beschreven, bestaande beschrijvingen aangevuld en gegevens geactualiseerd. Het zal op termijn ook mogelijk zijn de collectie van de schatkamer te ontsluiten voor een breed publiek door de database te koppelen aan de website.

#### *Documentatie en onderzoek*

Onderzoek naar de collectie is zoveel mogelijk gekoppeld aan de programmering van de tentoonstellingen en aan de geplande restauraties. Deze bundeling van activiteiten zorgt voor meer efficiency. Ook tijdens de actualisering van de collectieregistratie zal onderzoek worden verricht naar de objecten en de documentatie worden aangevuld.

#### **d. Samenwerking**

Samenwerking met andere organisaties en partijen is een belangrijk speerpunt gedurende de komende beleidsperiode. Deze samenwerking zal zich in eerste instantie richten op de Walburgisraad en de Stichting Vrienden van de Walburgis. De Walburgisraad is namens de parochie verantwoordelijk voor alle activiteiten in en rondom de kerk en voor het beheer van het kerkgebouw. De contacten met de programmacommissie van de Raad en de beheerscommissie zullen worden geïntensiveerd. Gericht zal worden gekeken hoe wij elkaars activiteiten kunnen versterken. Daarnaast zullen de banden met cultuurhistorische instellingen binnen de regio Arnhem worden aangehaald. Met name met het Arnhems Historisch Genootschap *Prodesse Conamur*, het Erfgoedcentrum de Rozet (bijvoorbeeld samenwerking in het kader van de Dag van de Arnhemse Geschiedenis) en het Gelders Erfgoed.

#### **e. Bedrijfsvoering**

##### *Huisvesting en veiligheid*

De Schatkamer is gevestigd in de Walburgiskerk waarvan het beheer is ondergebracht bij de Walburgisraad. De Raad heeft plannen voor bouwkundige aanpassingen om het complex geschikter te maken voor de nieuwe functie als bezinningscentrum. Deze aanpassingen en verbeteringen aan de fysieke infrastructuur, waaronder de realisatie van een ontmoetingruimte, cateringpunt en de realisatie van een nieuwe toiletgroep, zullen een bezoek aan de Schatkamer aantrekkelijker maken. I

De Schatkamer beschikt over een tweetal ruimtes –kapellen- die exclusief voor de expositie van de vaste collectie en voor thematentoonstellingen bestemd zijn. De kapel waar de meeste kostbare stukken staan geëxposeerd (m.n. de edelsmeedkunst) is afsluitbaar en verder tegen inbraak beveiligd door middel van een hek, vensters van gepantserd glas met tralies en een alarminstallatie. In de kerk is een sprinklerinstallatie aanwezig en er is rechtstreekse alarmering naar de brandweer. In 2012 is een risico-inventarisatie verricht door Art Risk Consult waarbij de belangrijkste risico's in kaart zijn gebracht. Tijdens de geplande bouwkundige aanpassingen van de kerk zal de veiligheidszorg worden

besproken en in kaart gebracht met de beheerscommissie van de Walburgiskerk. De beheerscommissie is eindverantwoordelijk voor de veiligheidszorg van het gehele gebouw. Organisatorische maatregelen zoals sleutelbeheer, het vastleggen van verantwoordelijkheden, maar ook verbeteringen aan de inbraak installatie moeten worden afgestemd. Doel is om te komen tot een gezamenlijk integraal plan veiligheidszorg.



#### *Personeel en organisatie*

Het bestuur van de schatkamer bestaat uit vijf leden. De leden vormen tevens het team van beheer en zijn aangesteld met instemming van het parochiebestuur. Het bestuur heeft de verantwoordelijkheid en zorg voor het beheer en de exploitatie van de collectie. Het bestuur heeft de taken en werkzaamheden onderverdeeld in portefeuilles ondermeer: inrichting, collectiebeheer, registratie en documentatie, financiën, marketing en public relations, gastheren en gastvrouwen. Wat betreft de portefeuilles 'inrichting' en 'gastheren en gastvrouwen' streeft het bestuur ernaar in de komende beleidsperiode werkgroepen van vrijwilligers te formeren. Dit zal plaatsvinden in nauw overleg met de Walburgisraad. Het bestuur komt tenminste 6 keer per jaar bij elkaar

#### *Vrijwilligers*

De Schatkamer functioneert louter met vrijwillige krachten. De openstelling en bemensing van de Schatkamer geschiedt door

de vrijwilligersorganisatie 'Walburg Open'. Rondleidingen worden ofwel door vrijwilligers ofwel door bestuurleden gegeven. Het is wel steeds moeilijke gebleken voldoende menskracht te vinden. Het vrijwilligersbeleid is voor de komende beleidsperiode een belangrijk thema. De Schatkamer zal hierin zoveel mogelijk samen optrekken met de Walburgisraad en contact zoeken met vrijwilligersorganisaties.

#### *Verzekeringen*

De Walburgiskerk waarvan de Schatkamer deel uitmaakt, is verzekerd bij verzekeringsmaatschappij Donatus te Rosmalen. De polis voorziet automatisch in een extrabedrag ten behoeve van bruiklenen tot € 81.600 (polis 2005).

De bezoekers, medewerkers, inclusief vrijwilligers en stagiaires zijn collectief verzekerd tegen ongevallen en aansprakelijkheid.